|  |
| --- |
| A kurzus előadója: Bartal Mária PhD, tanársegéd |
| A kurzus megnevezése: Elméleti szövegek alkalmazása az interpretációban |
| A kurzus megnevezése angolul: Application of Literary Theory in Interpretive Essays |
| A kurzus kódja:BBN-MIR-303.  |
| A kurzus helye és ideje: K 8:30-10:00h |
| Az oktató elérhetősége:email v. honlap: bartal.maria@btk.elte.hu; modernmagyar.wordpress.com/segedanyagok-hallgatoknak/fogadóóra: Cs 8:30-10:00h |
| A kurzus előfeltételeit lásd a tanegységlistában. |
| A jegyszerzés módja, ill. követelmények: **-** rendszeres készület és aktív részvétel a szemináriumi alkalmakon (max. 3 hiányzás)**-** az egyes szemináriumi alkalmakra olvasandók a tematikában feltüntetett szépirodalmi szövegek és egy választott szakirodalmi tétel**-** a félév folyamán három rövid beadandó elkészítése határidőre: egy interpretációs vázlat, egy feleletválasztós teszt és egy példatár a narratológiai alapfogalmakhoz**-** szabadon vállalható az adott alkalmaknál megjelölt szekunder irodalom rövid ismertetése, akár problémafelvető kérdések formájában |
| A kurzusvezetés nyelve: magyarA hozzászólás, vizsga nyelve: magyarAz írásbeli dolgozat nyelve: magyar |

|  |
| --- |
| A kurzus leírása, tematikája: A szeminárium célja, hogy irodalomelméleti tanulmányok, szemelvények megismertetésével elősegítse a hallgatók interpretációs gyakorlatának sokszínűbbé tételét és pontos fogalomhasználatát. A félév első felében (a) líraelméleti, később (b) narratológiai és prózapoétikai kérdésfelvetések, szempontok kerülnek középpontba, amelyek alkalmazhatóságát huszadik századi magyar szövegek értelmezése során vizsgáljuk. Kiemelten tárgyaljuk (a) az aposztrophé, a prosopopeia, a sírfelirat, a maszk, a szimbólum, az allegória, a metafora és az alteritás, majd (b) Dorrit Cohn tanulmánya nyomán a tudatfolyamok ábrázolásának különböző narratív módozatait és a leírásukra kidolgozott fogalomrendszert; az idő és emlékezés kérdéskörét, a fiktív és imaginárius, a fabula és szüzsé, a metalepszis és a mise en abyme fogalmait, végül a játék művészetelméleti vonatkozásait.A szemelvények kapcsán átfogóan beszélünk többek között a pozitivista, szellemtörténeti, posztstrukturalista, hermeneutikai, dekonstrukciós és a feminista értelmezésmódok közötti különbségekről és feszültségekről. |

|  |
| --- |
| A kurzushoz tartozó kötelező irodalom: 1.Ady Endre, Babits Mihály, József Attila, Füst Milán, Radnóti Miklós, Weöres Sándor, Pilinszky János kijelölt versei; Babits Mihály: *Jónás könyve*, *Játékfilozófia*, Mészöly Miklós: *Az atléta halála*2.[Jonathan CULLER, *Aposztrophé,*ford. SZÉLES Csongor, Helikon, 2000/3, 370-389.](http://hu.scribd.com/doc/74672169/Culler-Aposztrophe) .[KERÉNYI Károly, *Ember és maszk*, ford. KOCZISZKY Éva = K. K., *Az égei ünnep: Tanulmányok a 40-es évekből,*Bp., Kráter Műhely Egyesület, 1995, 83-102.](http://modernmagyar.files.wordpress.com/2013/03/kerc3a9nyi-ember-c3a9s-maszk.pdf)[Paul DE MAN, *Az önéletrajz mint arcrongálás,*Pompeji, 1997/2-3, 93-107.](http://users.atw.hu/irodalomelmelet/deman.pdf) ; UŐ., [Walter BENJAMIN,](http://modernmagyar.files.wordpress.com/2008/02/walter-benjamin-a-nemet-szomorujatek-eredete.pdf)*[A német szomorújáték eredete (részlet),](http://modernmagyar.files.wordpress.com/2008/02/walter-benjamin-a-nemet-szomorujatek-eredete.pdf)*[ford. RAJNAI László, TANDORI Dezső =UŐ.,](http://modernmagyar.files.wordpress.com/2008/02/walter-benjamin-a-nemet-szomorujatek-eredete.pdf)*[Angelus novus: értekezések, kísérletek, bírálatok,](http://modernmagyar.files.wordpress.com/2008/02/walter-benjamin-a-nemet-szomorujatek-eredete.pdf)*[Bp., Magyar Helikon, 1980,358-394.](http://modernmagyar.files.wordpress.com/2008/02/walter-benjamin-a-nemet-szomorujatek-eredete.pdf)[Hans-Georg GADAMER, *Igazság és módszer,*ford. BONYHAI Gábor, Bp., Osiris, 2003, 102-113.](http://modernmagyar.files.wordpress.com/2008/02/gadamer-igazsag-es-modszer-reszlet.pdf), 133-173.[Hans Robert JAUSS, *Jónás könyve – az „idegenség hermeneutikájának” egy paradigmája* = H.R.J., *Recepcióelmélet – esztétikai tapasztalat – irodalmi hermeneutika,*ford. KULCSÁR-SZABÓ Zoltán, Bp., Osiris, 1997, 373-395.](http://modernmagyar.files.wordpress.com/2012/03/jauss-jc3b3nc3a1s.pdf)Hans Robert JAUSS, *Idő és emlékezés Marcel Proust*Az eltűnt idő nyomában *című regényében*, ford. HORVÁTH Károly = *Az irodalom elméletei,* szerk. THOMKA Beáta, II., Pécs, Jelenkor –JPTE, 1996,5-80.Paul RICOEUR, *Az eltűnt idő nyomában: Az átjárt idő,*ford. BÁRDOS László = *Az irodalom elméletei,* szerk. THOMKA Beáta, IV.,Pécs, Jelenkor –JPTE, 1997, 85-130.Dorrit COHN, *Áttetsző tudatok,* ford. GÁCS Anna, CSERESNYÉS Dóra= *Az irodalom elméletei,* szerk. THOMKA Beáta, II., Pécs, Jelenkor –JPTE, 1996, 81-140. |

|  |
| --- |
| A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom: *Bevezetés a modern irodalomelméletbe: Összehasonlító áttekintés,* szerk. Ann JEFFERSON, David ROBEY,ford. BABARCZY Eszter, BECK András, Bp., Osiris, 1995.*A posztmodern irodalomtudomány kialakulása: Szöveggyűjtemény,* szerk. BÓKAY Antal, VILCSEK Béla, SZAMOSI Gertrud, SÁRI László, Bp., Osiris, 2002.*Narratív beágyazás és reflexivitás,* , vál. és szerk. BENE Adrián, JABLONCZAY Tímea, ford. BENE Adrián et alii, Bp., Kijárat, 2007 (Narratívák, 6).*Elbeszélés, játék és szimuláció a digitális médiában*, vál. és szerk. FENYVESI Kristóf, KISS Miklós, ford. BENE Adrián et alii, Bp., Kijárat, 2008 (Narratívák, 7). |

|  |
| --- |
| Megjegyzés: a kurzushoz tartozó kötelező és ajánlott irodalom digitális formában hozzáférhető |
| Rendszeresen szükséges technikai eszközök: nincs |